

明志科技大學 視覺傳達設計 系課程綱要表

課程名稱：(中文) 數位攝影		開課學程	視覺傳達設計系		
(英文) Digital Photography		課程代碼	337103		
授課教師：					
學分數	3 學分/3 小時	必/選修	必修	開課年級	一年級下學期
先修課程：None					
課程概述與目標： 本課程不僅是一門帶領學生進行基礎攝影創作，同時藉由參照國內外的攝影作品，隨堂與同學們進行交換意見與討論作品。本課程旨在討論攝影的思潮和文化意義，透過經典理論的閱讀和照片個案的分析，並對於攝影史的巡禮或攝影技巧的傳授。					
教科書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《明室—攝影札記》Roland Barthes 著，許綺玲譯，台灣攝影工作室，1997 年。 2. 《影像的閱讀》John Berger 著，劉會媛譯，遠流出版，1998 年。《紀實攝影》Arthur Rothstein 著，李文吉譯，遠流出版，1993 年。 3. 《論攝影》Susan Sontag 著，黃翰荻譯，唐山出版，1997 年。 4. 《書寫攝影》郭力昕著，元尊文化出版，1998 年。 5. 《台灣當代攝影新潮流》姚瑞中著，遠流出版，2003 年。 				
課程綱要		對應之學生核心能力	備註		
單元主題	內容綱要				
國內外人像/人體作品賞析	介紹國內外知名傳統人像/人體攝影作品。	核心能力 1、3	培養解析作品的的能力		
棚內人像/人體分組拍	在攝影棚內分組進行人像或人體拍攝。	核心能力 1、3	燈光的掌控		
戶外人像/人體分組拍攝	至戶外分組進行人像或人體拍攝。	核心能力 1、3	人物動態與神情的訓練		
國內外風景(含建築)作品賞析	介紹國內外知名風景(建築)攝影作品。	核心能力 1、3	發現周遭有意境的景象		
國內外靜物/花卉(植物)作品賞析	介紹國內外知名靜物攝影作品。	核心能力 1、3	觀察周遭特殊意義的景物		
國內外紀實攝影作品賞析	介紹國內外知名紀實攝影作品。	核心能力 1、3	訓練關懷社		
國內外觀念攝影作品賞析	介紹國內外知名觀念攝影作品。	核心能力 1、3	傳達獨到的		

中途曝光、傳統針孔相機、寫意派作品賞析以及暗房處理	介紹國內外使用暗房沖印技巧的攝影作品。	核心能力 1、3	激發影像處理的巧思
國內外數位攝影作品賞析	介紹國內外經過電腦處理的數位攝影作品。	核心能力 1、3	訓練影像後製的創意
<p>教學要點概述：</p> <p>教材編選：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《明室—攝影札記》Roland Barthes 著，許綺玲譯，台灣攝影工作室，1997 年。 2. 《影像的閱讀》John Berger 著，劉會媛譯，遠流出版，1998 年。 3. 《紀實攝影》Arthur Rothstein 著，李文吉譯，遠流出版，1993 年。 4. 《論攝影》Susan Sontag 著，黃翰荻譯，唐山出版，1997 年。 5. 《書寫攝影》郭力昕著，元尊文化出版，1998 年。 6. 《台灣當代攝影新潮流》姚瑞中著，遠流出版，2003 年。 <p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實務講授各種攝影主題作品賞析。 2. 學生分組實作不同主題與報告。 3. 獨立完成創作與報告。 <p>評量方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與討論 10%。 2. 期中分組作業 40%。 3. 期末獨立作業 50%。 <p>教學資源：無。</p> <p>教學相關配合事項：無。</p>			

註 1：「視覺傳達設計系學生核心能力說明」

- (1) 構思視覺創意與設計問題解決之能力。
- (2) 整合平面、數位設計及企劃之能力。
- (3) 認知社會人文關懷，具備藝術文化應用之能力。
- (4) 認知設計職場倫理，執行設計實務之能力。
- (5) 分析國際設計發展趨勢，養成終身學習之能力。
- (6) 探索視覺設計創意問題，訓練團隊合作與跨域整合之能力。