明志科技大學 視覺傳達設計 系課程綱要表

<table>
<tr><td colspan="4">課程名稱：（中文）影像思考與創作
（英文)Developing Ideas for Short Film</td><td>開課單位</td><td>視覺傳達設計</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td>課程代碼</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">授課教師：</td></tr>
<tr><td>學分數</td><td>3 學分／3 小時</td><td>必/選修</td><td>選修</td><td>開課年級</td><td>三年級上學期</td></tr>
<tr><td colspan="6">先修科目或先備能力：none</td></tr>
<tr><td colspan="6">課程概述與目標：
影像藝術如何落實在影像心理層次的傳遞運輸過程。本課程透過經典的影像作品，我們將逐一解構聲音與畫面如何營造特定氛圍，於觀眾心理又呈現何種特定反應，了解此符碼運作過程，將讓學員在未來影像欣賞或創作上更熟悉影像語言的無限可能。</td></tr>
<tr><td>教科書[1]</td><td colspan="5">1. 雕刻時光 Andrey Tarkovsky 著 陳麗貴‧李泳泉譯 遠流出版
2. 電影 I：運動-影像 Gilles Deleuze 黃建宏譯 遠流出版
3. 製作紀錄片 Michael Rabiger 著 王亞維譯 遠流出版
4. 動畫電影探索 黃玉珊 余為政編著 遠流出版
5. 直覺 Osho 著 沈文玉譯 生命潛能出版</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">課程綱要</td><td rowspan="2">對應之學生核心能力</td><td rowspan="2">備註</td></tr>
<tr><td>單元主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1. 發現創意到思考創意</td><td>影像創意流程的可能性</td><td>(1)、(5)</td><td></td></tr>
<tr><td>2. 影像元素理性與感性解析</td><td>影像符碼的運作</td><td>(1)、(2)、(6)</td><td></td></tr>
<tr><td>3. 聲音元素與無聲心理層次解析</td><td>有聲與無聲討論</td><td>(1)、(4)、(5)</td><td></td></tr>
<tr><td>4. 影片場次結構解析</td><td>影像敘述結構討論</td><td>(1)、(3)、(4)</td><td></td></tr>
</table>

5. 無界線的影片	影像的界限討論	(1)、(5)	
6. 影像獨特核心價值建立	落實獨特核心價值	(1)、(7)	

教學要點概述：

1. 教學方法:(1) 影片欣賞－老師引導－課堂討論(2) 學生分組報告

2. 評量方法:(1) 隨堂表現 20%

(2) 報告 20%

(3) 作業 60%

註 1.：「視覺傳達設計系學生核心能力說明」

(1) 組織視覺傳達設計專業知識之能力。

(2) 執行包裝、廣告、印刷、視聽與商品展示設計之能力。

(3) 整合視覺傳達設計知識與數位科技之能力。

(4) 構思視覺傳達設計創意與設計問題解決之能力。

(5) 執行團隊合作與跨領域整合之能力。

(6) 分析當代視覺設計趨勢與國際設計議題之能力。

(7) 認知設計職場倫理與社會人文關懷之能力。